

Na obraze "Podvečer na Václavském náměstí" z roku 1928, jehož autorem je český malíř Lev Šimák (*1896 †1989), je velmi ranné vyobrazení Obchodního domu Lindt, který byl dostavěný v roce 1927. Obchodní dům Lindt (Václavské náměstí 4) byl postaven jako obchodní a administrativní palác, který postavil obchodník a továrník August Lindt (Löwy, *1867 † po 1937), majitel firmy na výrobu umělých květin a ozdobných per. Ve své době se jednalo o první dům na Václavském náměstí, který měl prosklené průčelí. Architektem byl Ludvík Kysela (*1883 †1960), jenž zpracoval projekt ve funkcionalistickém stylu. První stavby Ludvíka Kysely byly ovlivněny českým kubismem, ale později se stal typickým funkcionalistou. Jeho elegantní stavby jsou technicky domyšleny, jsou konstrukčně odvážné a jsou charakteristické užíváním velkých skleněných ploch. Přestože nikdy neměl vlastní architektonickou firmu, je autorem několika významných pražských budov, mezi které patří také Palác U Stýblů (Palác Alfa) a Obchodní dům Baťa na Václavském náměstí, sousedící právě s obchodním domem Lindt.

Stavba Obchodního domu Lindt byla navržena na místě starší barokní zástavby, která byla zbořena. Kdysi zde bývaly dva domy (U Samsonů a U Matoušků), které továrník Lindt vlastnil. Obě průčelí funkcionalistické stavby se původně vyznačovala kombinací obkladu základní železobetonové konstrukce s velkými pásovými okny, ta však byla ve 2. až 4. patře později nahrazena ocelovými okny s hliníkovými lištami s drobnějším dělením, což je v příkrém kontrastu s původní koncepcí. Nejvyšší podlaží pak bylo realizované s ateliérovými okny. Sedmipatrový dům je podsklepený třemi suterény. Během výstavby došlo v suterénu k zásadní změně projektu, a to ve prospěch skladovacích prostor na úkor původního dvoupodlažního sálu při ulici. Středem přízemí probíhá pasáž, spojující Václavské a Jungmannovo náměstí.

Obchodní dům Lindt je jednou z prvních funkcionalistických staveb v Praze i v tehdejší Československé republice a je dnes kulturní památkou České republiky. V období nacistické okupace (Protektorát Čechy a Morava) bylo nepřípustné, aby dům měl židovské jméno. Byl proto přejmenován na obchodní dům dnes palác Astra, podle kavárny, která bývala v prvním patře.

Sousedním domem je obchodní dům Baťa, postavený na místě, kde stával dům, v němž byly obchodní místnosti firmy Lavecká Grande parfumerie – Institute de Beauté a la Paris (Václavské náměstí č. 6), podnikatelky Jindřišky Lavecké, která zastupovala pařížské parfumerie. Přípravné práce stavby obchodního domu Baťa začaly v červenci 1928, samotná stavba byla zahájena v září téhož roku. Desetiposchoďová stavba byla slavnostně otevřena 4. prosince 1929.

Obraz "Podvečer na Václavském náměstí" byl tedy namalován těsně před zahájením demolice a zahájením stavby Obchodního domu Baťa, zřejmě na jaře roku 1928.

In the painting "Evening on Wenceslas Square" from 1928, by the Czech painter Lev Šimák (1896–1989), there is a very early depiction of the Lindt Department Store, which was completed in 1927. The Lindt Department Store (Wenceslas Square 4) was built as a commercial and administrative palace by the merchant and industrialist August Lindt (Löwy, 1867–after 1937), owner of a company producing artificial flowers and decorative feathers. At the time, it was the first building on Wenceslas Square to feature a glazed façade. The architect was Ludvík Kysela (1883–1960), who designed the project in the Functionalist style. Kysela's early works were influenced by Czech Cubism, but he later became a characteristic representative of Functionalism. His elegant buildings are technically well conceived, structurally bold, and distinguished by the use of large glass surfaces. Although he never had his own architectural practice, he was the author of several notable Prague buildings, including the U Stýblů Palace (Alfa Palace) and the Baťa Department Store on Wenceslas Square, which stands adjacent to the Lindt Department Store.

The Lindt Department Store was designed on the site of an older Baroque development that had been demolished. Two houses once stood here (U Samsonů and U Matoušků), both owned by the industrialist Lindt. The two façades of the Functionalist building were originally characterized by a combination of cladding over the basic reinforced-concrete structure and large ribbon windows. However, on the second to fourth floors these were later replaced by steel windows with aluminium strips and finer divisions, in stark contrast to the original concept. The top floor was built with studio-style windows. The seven-storey building has three basement levels. During construction, a major change was made to the basement design, favouring storage space at the expense of the originally planned two-storey hall facing the street. A passage runs through the centre of the ground floor, linking Wenceslas Square with Jungmann Square.

The Lindt Department Store is one of the earliest Functionalist buildings in Prague and in what was then the Czechoslovak Republic, and today it is a cultural monument of the Czech Republic.

During the period of Nazi occupation (the Protectorate of Bohemia and Moravia), it was deemed unacceptable for the building to bear a Jewish name. It was therefore renamed the Astra department store, now Astra Palace, after the café that used to be located on the first floor.

The neighbouring building is the Baťa Department Store, erected on the site where a house once stood that contained the business premises of Lavecká Grande Parfumerie – Institut de Beauté à la Paris (Wenceslas Square No. 6), owned by the entrepreneur Jindřiška Lavecká, who represented Parisian perfume houses. Preparatory work for the construction of the Baťa Department Store began in July 1928, and the actual building work commenced in September of the same year. The ten-storey building was ceremonially opened on 4 December 1929.

The painting Evening on Wenceslas Square was therefore created just before the demolition and the start of construction of the Baťa Department Store, most likely in the spring of 1928.